érudit
www.erudit.org

Compte rendu

« Nouveautés québécoises »

[s.a.]

Nuit blanche, magazine littéraire, n° 50, 1992-1993, p. 4-75.

Pour citer ce compte rendu, utiliser l'adresse suivante :

http://id.erudit.org/iderudit/21587ac

Note : les règles d'écriture des références bibliographiques peuvent varier selon les différents domaines du savoir.

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter à l'URI https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche. *Érudit* offre des services d'édition numérique de documents scientifiques depuis 1998.

Pour communiquer avec les responsables d'Érudit : info@erudit.org

Document téléchargé le 16 novembre 2015 08:24

Nouveautés

QUÉBÉCOISES

Les magazines à l'honneur: ***Nuit blanche*** du nombre? C'est le 19 novembre que l'Association québécoise des éditeurs de magazines (l'AQEM) rendait public le choix des magazines qui remportent l'un des 43 prix qu'elle décerne. ***Nuit blanche*** s'est-il vu décerner les prix pour lesquels il était finaliste: le Prix de la page couverture de l'année (N° 48) et celui des Lettres et Beaux-Arts dans la catégorie «Textes de l'année», pour le dossier «Les bars blancs de Barcelone», de Louis Jolicœur et Anik Lapointe (N° 48)? En attente de verdict! ●

Dernière heure: Nous apprenons, au moment d'aller sous presse, que de fait ***Nuit blanche*** a gagné le Prix des Lettres et Beaux-Arts pour «Les bars blancs de Barcelone» (N° 48).

La direction artistique, l'équipe de rédaction et ses collaborateurs bénévoles voient leur magazine gagner ainsi un type de reconnaissance et de visibilité qui s'étend au travail que chacun accomplit. Il s'en trouvera stimulé d'autant. ●

La thomasbernhardovite: Vous connaissez? Ça viendra, en lisant ***Le mal de Vienne*** (qui ne parle pas de Freud, ne vous méprenez pas), de Rober Racine, publié à l'Hexagone. L'histoire de Studd est — ce qu'on nous en dit — suffisamment abracadabrante pour susciter notre curiosité. Avec ***Le mal de Vienne***, Rober Racine relierait «l'imaginaire québécois aux autres littératures du monde» et «pour de bon». Allez savoir.

L'Hexagone a eu aussi, en octobre, son document événementiel. ***Les grands textes indépendantistes***, de Andrée Ferretti et Gaston Miron, est sous-titré: ***Écrits, discours et manifestes québécois, 1774-1992***. ●

«Jeunesse théâtre»: Premier titre de cette nouvelle collection chez Québec/Amérique, ***Le cadeau d'Isaac***, de Raymond Pollender, comme la pièce du même nom, a pour thème l'astronomie. Le théâtre joue rarement de vulgarisation scientifique et la pièce avait été choisie comme l'une des activités de la Quinzaine des sciences (15 oct. – 4 nov. 1992). Activité reconnue par la décennie mondiale du développement de l'Unesco, ***Le cadeau d'Isaac*** sera jouée un peu partout au Québec. ●

Folie/Culture: Le groupe Folie/Culture, qui s'est formé il y a quelques années autour de la conviction que la culture n'exclut jamais — elle s'étiolerait autrement — les gestes, les œuvres de la marginalité, même outrepassée, les contributions des esprits qui quittent à l'occasion le sens commun, la normalité accréditée, officialisée. Pour ce groupe, la culture est accueil des débordements, des écarts, de l'extrême, la culture est risque de l'absurde, de l'indécent, de l'obscène, du génie évidemment qui en est l'une des expressions. Le groupe Folie/Culture, concrètement, organise des événements, insolites, baroques, burlesques, d'un certain point de vue évidemment. En novembre, il lançait à Québec, le ***Cahier Folie / Culture III*** qui réserve son effet de surprise. On s'informe à se sujet en composant le (418) 648-8486. ●

L'hérédité en question: Deux ouvrages parus cet automne portent sur la génétique et l'hérédité, mais leurs perspectives sont bien distinctes. Les Presses de l'Université Laval ont fait paraître ***Le génome humain, Une responsabilité scientifique et sociale***, sous la direction de Marcel J. Mélançon et Raymond D. Lambert. Il s'agit d'un ouvrage collectif où une vingtaine de spécialistes discutent des enjeux, espoirs et dangers soulevés par un projet international de cartographie du génome humain. Espoirs de prévention ou même de traitement de certaines maladies héréditaires; dangers que cette carte génétique serve à des fins non médicales, politiques par exemple. Le second ouvrage en est un éminemment de vulgarisation; rédigé par Gérard Bouchard et Marc De Braekeleer, il porte tout simplement le titre ***Pourquoi les maladies héréditaires?*** (Septentrion). Les auteurs répondent en toute simplicité et limpidité à la question, mais ils ne s'arrêtent pas là ni à la description des principales maladies héréditaires au Québec. Ils discutent en détail le cas du Saguenay-Lac-Saint-Jean, région dont la rumeur veut que les maladies héréditaires y soient plus nombreuses qu'ailleurs au Québec. Pour ceux et celles qui s'inquiéteraient, avant la lecture ou par la suite, les auteurs fournissent les coordonnées de personnes-ressources, de médecins spécialisés dans le traitement ou le diagnostic de telles maladies, au Saguenay-Lac-Saint-Jean. ●

Pour les grandes personnes: Aux éditions Logiques. ***La créativité des enfants***, de Marie-Claire Landry, contient à la fois des analyses sur la créativité et des «recettes» pour la faire s'épanouir chez les jeunes. Un livre à mettre dans les mains des éducateurs et des adultes en général. ●

Fiction québécoise

Le tour du sein, par Jeanne Painchaud, Triptyque.
Prélude pour un espion, par Len Deighton, trad. de l'anglais par Jean Bourdier, Québec/Amérique.
Les confessions de Jeanne de Valois, par Antonine Maillet, Leméac.
Silence... on tue!, par Francine Picard, «Alibis», XYZ.
Quartier des hommes, par Pierre Manseau, Triptyque.
Clovis, Chroniques d'Acadie, t. 1, par Jacques Gauthier, Pierre Tisseyre.
Une saison à Rome, par Pauline Vaillancourt-Allasia, Pierre Tisseyre.
Marie suivait l'été, par Lise Bissonnette, Boréal/Seuil.
L'amour-maquis, par Claude Belcourt, «Les vilains», XYZ.
Guanahani, par Louis Lefebvre, Boréal.
La très noble demoiselle, par Louise Simard, Libre Expression.
La rapportée, De l'adversité à la fortune, par Cécile Fortier Keays, Arion.
Avenue De Lorimier, par André Vanasse, «Romanichels», XYZ.
Un homme comme tant d'autres, par Bernadette Renaud, Libre Expression.
Galia qu'elle nommait amour, par Anne-Marie Alonzo, Trois.
Sylvie Tremblay... un fil de lumière, par Sylvie Tremblay, Trois.
Le figuier enchanté, par Marco Micone, Boréal.
Fin, par Roch Carrier, Stanké.
Hippogriffe, par Antón Risco, trad. de l'espagnol par Brigitte Amat, VLB.
La pisseuse, par Anne Élaine Cliche, Triptyque.
Le père Gédéon, par Doris Lussier, Stanké.
La cage, par Henri Martin-Laval, Libre Expression.
L'eau blanche, par Noël Audet, Québec/Amérique.
Avant d'oublier, par Lise Lacasse, Trois.
Beauté baroque, par Claude Gauvreau, l'Hexagone.
Le départ de Jérôme, par Pierre Bourgault, Stanké.
Anthologie de la nouvelle québécoise, par François Gallays, Fides.
Le mal de Vienne, par Rober Racine, l'Hexagone.
Baie Victor, par Jean Désy, Septentrion.
L'auberge espagnole, par Jean-François Bonin, «Babylone», Balzac.
Stratège, par Loraine Lagacé, Stanké.
Voyage au pays des mots, par Paul Roux, Studio Montag.
Démons Trateurs, par Auger, Carbo, Chouinard, Dego, Ladouceur, Studio Montag.

Nouveautés
QUÉBÉCOISES

Stanké: ***L'expérience du pouvoir***, de Gérard Pelletier, et ***Le départ de Jérôme***, de Pierre Bourgault, ramènent en scène deux têtes d'affiche; la curiosité nous entraînera à mettre le nez dans leurs livres. De Victor-Lévy Beaulieu et Gratien Gélinas, ***Gratien, Tit-Coq, Fridolin, Bousille et les autres*** sera sûrement l'occasion d'une rencontre, deux créateurs se révélant à nous en se révélant mutuellement. ●

Poésie québécoise

Loin de nos bêtes, par Benoît Chaput, L'Oie de Cravan.
Carnet de cendres, suivi de Entre lyre et Orphée II, par Guy Lafond, Triptyque.
L'impossible désert, par Michel Muir, Le Nordir.
Pour les amants, par François Charron, Les Herbes rouges.
Un Inca sauvage comme le feu, par Denis Vanier, «Contemporains», de la Huit.
La mort enterrée, par David Cantin, «Contemporains», de la Huit.
Riverains rêves, par Taïb Soufi, du Blé.
Fureur de Mexico, par Claude Beausoleil, Écrits des Forges / Phi / Perce-Neige.
Voleurs de cause, par Yves Boisvert, Écrits des Forges.
Des traces de pleurs et des chants, par Juan-Ramón Mijango Mármol, Écrits des Forges.
Le silence nous entoure, par Andrea Moorhead, Écrits des Forges.
Aria, par Honoré Jean, Écrits des Forges.
Peuple d'occasion, par Bruno Roy, Écrits des Forges.
Itinéraires d'un enchantement, par Maurice Cadet, Écrits des Forges.
Le calcul des heures, par Serge Mongrain, Écrits des Forges.
Le passage des glaces, par Serge Patrice Thibodeau, Écrits des Forges / Perce-Neige.
Lazare, par Patrick Coppens, Trois.
Le poète jeté aux chiens, par Yves Roy, Les Herbes rouges.
Dimanche, par Claude Paré, Les Herbes rouges.
Massawippi, par France Boisvert, l'Hexagone.
Fonds suivi de Faix, par Pierre Ouellet, l'Hexagone.
Chants de la cinquième saison, par Alain Gagnon, JCL.
Vermeer (toutes les photos du film), par Herménégilde Chiasson, Perce-Neige / Écrits des Forges.
Poèmes du lendemain, collectif, Écrits des Forges.
Décimations: La fin des mammifères, par Renaud Longchamps, Écrits des Forges.
Le cycle de Prague, par Serge Patrice Thibodeau, d'Acadie.
L'eau brisée, Suivi de 17 poèmes de l'errance, par Roméo Savoie, d'Acadie.

Pluralisme?: Un essai important paraît, en co-édition Presses de la Sorbonne Nouvelle / Triptyque, qui analyse la réalité et l'avenir de l'utopie du pluralisme en Amérique. ***Métamorphoses d'une utopie*** rassemble des textes recueillis par Jean-Michel Lacroix et Fulvio Caccia sur le thème, la question en sous-titre, ***Le pluralisme ethnoculturel en Amérique: un modèle pour l'Europe?***. Les combinaisons ethniques et linguistiques à venir présenteront des configurations qui pourront varier à l'extrême. Ces avatars de l'utopie colonisatrice en Amérique, on doit s'employer à les situer, les cerner, les comprendre, en prévoir les implications et les conséquences.

Changeant de créneau, signalons aux éditions Triptyque, ***Chroniques du métro***, recueil de nouvelles, de Louise Champagne, que Paul Chamberland présente avec estime et chaleur. ●

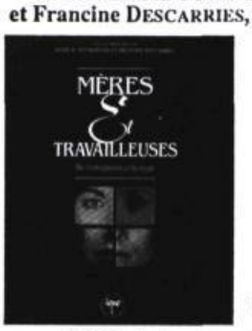
Les enfants et la philosophie: Si l'on doit enseigner la philosophie aux enfants? Pourquoi pas. ***La philosophie et les enfants***, de Marie-France Daniel (Les édition Logiques) l'affirme, estimant que de toutes manières, chez les enfants, s'enclenche inévitablement «le processus de la découverte du sens». Donc leur inculquer l'habitude de réfléchir, mettre à leur portée les moyens de cette réflexion. ●

Au Vermillon: La maison outaouaise vient de publier ***Les syndicats face au pouvoir***, essai de Roch Denis et Serge Denis sur le syndicalisme et la politique au Québec de 1960 à 1992. Nous en fûmes témoins, les syndicats au Québec, après leur purgatoire, ont connu des progrès étonnants, mais ont repris depuis le chemin, disons, des limbes. Ils restent cependant une force importante dans les débats actuels et les réflexions sur l'avenir. Leur évolution est ici cernée et leur importance mise en lumière. ●

Nouvelles

Les mensonges blancs, par Tiziana Beccarelli Saad, Triptyque.
Je reviens avec la nuit, par Gilles Pellerin, L'instant même.
Carnet sur la fin possible d'un monde, par André Carpentier, «L'ère nouvelle», XYZ.
Chroniques du métro, par Louis Champagne, Triptyque.
Vol de vie, par Micheline La France, l'Hexagone.
Nouvelles de Montréal, collectif sous la dir. de Micheline La France, «Typo», l'Hexagone.
Bourgault doux-amer, par Pierre Bourgault, Stanké.
Pas tout à fait en Californie, par François Barcelo, Libre Expression.
Quelques Adieux, par Marie Laberge, Boréal.
Dolorès, par Georges Dor, Québec / Amérique.
Nécessaires, par Sylvaine Tremblay L'instant même.

MÈRES ET TRAVAILLEUSES
Renée B.-Dandurand et Francine Descarries, dir.



24 $
214 p.

Sous l'effet de transformations fondamentales des structures de l'emploi et de la famille, le travail rémunéré des femmes, conjugué à la maternité, devient la règle au cours de la décennie quatre-vingt. Des spécialistes de diverses disciplines cherchent à ***comprendre comment les femmes d'aujourd'hui vivent les exigences de leur double vie: familiale et professionnelle.*** Tout en soulignant le poids des conditions socio-économiques et des modèles culturels, elles amorcent une réflexion sur les perspectives d'avenir qui s'ouvrent aux mères et travailleuses.

INSTITUT QUÉBÉCOIS DE RECHERCHE SUR LA CULTURE
14, rue Haldimand
Québec (Québec) G1R 4N4
Tél.: (418) 643-4695 • Fax 646-3317

Fiction jeunesse québécoise

Drôles d'oreilles, texte et ill. par Connie Colker Steiner, trad. par Jacqueline Barral, du Blé.
Solide comme roc, par Paul Kropp, trad. de l'anglais par Marie-Andrée Clermont, «Deux solitudes», Pierre Tisseyre.
Drames de cœur pour un 2 de pique, par Nando Michaud, «Conquêtes», Pierre Tisseyre.
Comme un cheval sauvage, par Marilyn Halvorson, trad. de l'anglais par Paule Daveluy, «Deux solitudes», Pierre Tisseyre.
L'Anaconda qui dort, par Yves E. Arnau, ill. par Caroline Merola, «Les aventures d'Edgar Allan, détective», Pierre Tisseyre.
Concerto en noir et blanc, par Vincent Lauzon, «Faubourg St-Rock», Pierre Tisseyre.
La mystérieuse Frances Rain, par Margaret Buffie, trad. de l'anglais par Martine Gagnon, «Deux solitudes», Pierre Tisseyre.
Drôle d'Halloween, par Clément Fontaine, «Conquêtes», Pierre Tisseyre.
Du jambon d'hippopotame, par Jean-François Somain, «Conquêtes», Pierre Tisseyre.
Alexis dans de beaux draps, par Yvon Brochu, «Série Alexis», Pierre Tisseyre.
Va nu-tête, texte et ill. par Michel Aubin, Pierre Tisseyre.
Le bébé de Lulu, texte et ill. par Honey Fox, Pierre Tisseyre.
Roberval Kid, Les tracteurs sauvages, par Rémy Simard, Pierre Tisseyre.
Le chercheur d'étoiles, par Robert Soulières, ill. par Béatrice Leclercq.

Revues-magazines-périodiques québécois

L'Action Nationale, Vol. LXXXII, N° 7, sept. 1992; N° 8, oct. 1992; N° 9, nov. 1992.
La Gazette des femmes, Vol. 14, N° 3, sept-oct. 1992.
Espace, N° 21, sept.-oct.-nov. 1992.
Cap-aux-diamants, N° 31, automne 1992.
Québec Science, Vol. 31, N° 1, sept. 1992; Vol. 31, N° 2, oct. 1992.
Liaison, N° 68, sept. 1992.
Jeu, N° 63, 1992.
Spirale, N° 117, sept. 1992.
Inter, N° 54, 1992.
Stop, N° 126, sept.-oct. 1992.
Estuaire, N° 65-66, automne 1992.
Imagine, N° 61, sept. 1992.
Possibles, Vol. 16, N° 4, automne 1992.
Continuité, N° 54, été 1992.
Lettres québécoises, N° 67, automne 1992.
Vidéo-Presse, Vol. XXII, N° 2, oct. 1992.
Inter culture, Vol. XXV, N° 3, été 1992.
Parachute, N° 68, oct.-nov.-déc. 1992.
Le Sabord, N° 32, automne 1992.
Spirale, N° 118, oct. 1992.
Noir d'encre, Vol. 2, N° 2, automne 1992.
Écrits du Canada français, N° 76, 1992.
Némo, Vol. 4, N° 2, octobre 1992.

Nouveautés
QUÉBÉCOISES

Fides en novembre : La collection «Archives des lettres canadiennes» accueille ***Le roman contemporain au Québec (1960-1985)***, travail collectif dirigé par François Gallays, Sylvain Simard et Robert Vigneault. Le roman connaît presque une explosion au Québec depuis 1960, la matière n'a pas manqué aux 26 collaborateurs de l'ouvrage. ***L'anthologie de la nouvelle québécoise***, choix des meilleures nouvelles publiées depuis 1960, paraissait au même moment. Signalons ***Relations littéraires***, reprise de critiques que Richard Dubois a publiées en partie dans ***Relations***, et, dans la «Bibliothèque québécoise» : ***Nouvelles*** de Marie-Claire Blais, et ***Le cœur découvert***, de Michel Tremblay. ●

Les éditions Balzac : Grosse production dans cette maison depuis le début de l'automne. Dans la collection «L'univers des discours» : ***Production linguistique et idéologie sociale***, d'Augusto Ponzio; ***Spectacle et signification***, de Tadeusz Kowzan; ***Confluences littéraires, Brésil — Québec : les bases d'une comparaison***, sous la direction de Michel Peterson et Zilà Bernd.

Ne dites pas à mon père que je suis québécois, il me croit canadien dans un Québec libre, Chroniques perdues et retrouvées d'une décennie morose, de Charles Gagnon, paraissait dans la collection «Le vif du sujet» de même que le ***Oh Canada! Oh Québec! Requiem pour un pays divisé***, de Mordecai Richler, traduit par Daniel Poliquin. ***L'auberge espagnole***, roman de Jean-François Bonin, appartient à la collection «Babylone», ***L'autobiographie du monde***, de Robert Richard, dans «L'impossible».

La maison vient de lancer le premier numéro de la revue ***L'impossible***, dirigée par André Beaudet, dans lequel il est question d'appropriation culturelle, d'antisémitisme et de la question (*impossible*) d'un référendum (*peu probable*) sur une souveraineté (*illusoire*). ●

Art : La collection : Le Musée d'art contemporain de Montréal publie le catalogue de sa collection. Intitulé ***La collection : tableau inaugural***, l'ouvrage analyse 320 des œuvres de cette collection, la plus importante en art contemporain au Québec. Regroupées par thèmes, les œuvres québécoises sont mises en relation avec les productions canadiennes et étrangères. S'ajoute a cet aperçu de la richesse de la création artistique contemporaine un répertoire qui présente les 3 300 œuvres de la collection du Musée. ●

Non coupable : Le verdict de non-culpabilité, rendu à l'endroit des Mohawks arrêtés en relation avec les événements de l'été 1990, a mis en lumière les risques que comportent les gestes posés dans le feu de l'action, sous la pression d'événements menaçants et, il faut l'admettre, dans le contexte d'un reflux des idées toutes faites et des préjugés, tenus en laisse en d'autres circonstances. Le verdict n'a pas fait l'unanimité. Pour expliquer, faire comprendre, le Regroupement de solidarité avec les autochtones publiait, en septembre dernier, ***Non coupable, Le procès des Mohawks***, qui rapporte fidèlement le déroulement de l'affaire, interroge témoins et acteurs, situe plus généralement les événements. On peut se le procurer (6 $) au Regroupement, 3680, Jeanne-Mance, Bur. 440, Montréal, H2X 2K5, (514) 982-6606. ●

Chez Hurtubise HMH : Quelques essais de poids en début d'automne. ***Le jeu des coïncidences***, de Jean-François Chassay, analyse ***La vie mode d'emploi*** de Georges Perec, les rapports entre science et littérature dans la création littéraire. ***De Mentor à Orphée***, de Jean Terrasse, porte sur l'éducation vue par Jean-Jacques Rousseau, éclairant ce que la vocation d'écrire a de commun avec celle d'enseigner. Signalons, toujours chez le même éditeur, la nouvelle collection «Vous et...» qui vise à répondre aux questions que chacun se pose dans certaines situations; ***Vous et... votre emploi*** lance la collection. Sujet d'actualité que ***Le fédéralisme? Super État fédéral? Association d'États souverains?***, d'Edmond Orban, mais sujet qui n'en sera pas démodé rapidement pour autant. À venir un ***Paul-Émile Léger 1950-1967, L'évolution de sa pensée***, de Denise Robillard, et ***Sédiments 1992***, ouvrage collectif dirigé par Georges Leroux. ●

SYSTÈME TECHNIQUE ET BONHEUR DOMESTIQUE

Jean-Pierre Charland et Mario Désautels

280 pages • 24 $

Cet ouvrage présente, ***pour la première fois***, un aperçu de l'évolution de la consommation et des rétributions au Québec, de 1920 à 1960. Les auteurs apprécient la valeur réelle des rétributions, comparent la situation des différentes catégories de travailleurs, mesurent l'accroissement de la consommation de biens et finalement, évaluent la participation des populations ouvrières à la culture de masse. En somme, ils ébauchent ***un portrait fort diversifié de la condition ouvrière.***

INSTITUT QUÉBÉCOIS DE RECHERCHE SUR LA CULTURE
14, rue Haldimand
Québec (Québec) G1R 4N4
Tél.: (418) 643-4695 • Fax: 646-3317

Essai québécois

Connaissance de Nelligan, par Réjean Robidoux, Fides.
Louis Laberge, Le syndicalisme, c'est ma vie, par Louis Fournier, Québec / Amérique.
Ne dites pas à mon père que je suis Québécois, il me croit Canadien dans un Québec libre, par Charles Gagnon, «Le vif du sujet», Balzac.
Regardez, c'est votre histoire, par Jean-Pierre Gagné et Carmen Strano, Saint-Martin.
Escobedo / Derouin, La dérive des contrastes, par Louise Déry, Musée du Québec.
Spectacle et signification, par Tadeusz Kowzan, «L'Univers des discours», Balzac.
Confluences littéraires, Brésil-Québec : les bases d'une comparaison, sous la dir. de Michel Peterson et Zil Bernd, «L'Univers des discours», Balzac.
Production linguistique et idéologie sociale, par Augusto Ponzio, «L'Univers des discours», Balzac.
L'émergence d'un discours démocratique au Brésil, par Danielle Forget, «L'Univers des discours», Balzac.
Oh Canada! Oh Québec!, Requiem pour un pays divisé, par Mordecai Richler, «Le vif du sujet», Balzac.
Charles Ab Der Halden, portrait d'un inconnu, par Marie-Andrée Beaudet, «Creliq», l'Hexagone.
L'incontournable, Window 3.1, par Jacques Saint-Pierre, Logiques.
WordPerfect pour Windows, Les fonctions de base, collectif, «Notes de cours», Logiques.
Tintin et le merchandising, Une gestion stratégique des droits dérivés, par Jean-Claude Jouret, Saint-Martin.
Le référendum du 26 octobre 1992 : Les objections de 20 spécialistes aux offres fédérales, par Alain G. Gagnon et Daniel Turp, Saint-Martin.
Apprendre à lire et à écrire au primaire, par René Bélanger, l'Homme.
Les femmes sont-elles allées trop loin? De la Révolution française à Mai 68, par Francine Burnonville, Le Jour.
La rage au cœur, Témoignage bouleversant d'une victime d'agression sexuelle, par Martine Langelier, Le Jour.
Guide du vin 1993, par Michel Phaneuf, l'Homme.
Hans Selye ou la cathédrale du stress, par Andée Yanacopoulo, Le Jour.
L'histoire du CN, par Donald MacKay, l'Homme.
Étoiles et molécules, par Henri Laborit et Elisabeth Teissier, l'Homme.
Jacques Parizeau, un bâtisseur, par Laurence Richard, l'Homme.
Montréal, métropole du Québec, 1852-1910, par Michel Lessard, l'Homme.
L'indien généreux, Ce que le monde doit aux Amériques, par Louise Côté, Louis Tardivel, Denis Vaugeois, Boréal.
Pour en finir avec le sexe, par André Ducharme, Boréal.
Pour en finir avec l'excellence, par Hélène Pedneault, Boréal.
La littérature jeunesse du Québec, par Édith Madore, «Boréal express», Boréal.

Nouveautés QUÉBÉCOISES

Les femmes font des maths, sous la dir. d'Hélène Kayler, Remue-Ménage.
L'émergence d'un discours démocratique au Brésil, par Danielle Forget, «L'univers des discours», Balzac.
Le paradigme de l'architecture, par Pierre Boudon, «L'univers des discours», Balzac.
Gatien Lapointe tout simplement, collectif, Écrits des Forges.
La rupture tranquille, par Christian Dufour, Boréal.
La créativité des enfants, malgré ou grâce à l'éducation, par Marie-Claire Landry, «Enfance, jeunesse et famille», Logiques.
Trudeau et la fin d'un rêve canadien, par Guy Laforest, Septentrion.
L'avortement, entre la loi et la médecine, par Béatrice Godard, Liber.
Devenir enseignant, coll. sous la dir. de Patricia Holborn, Marvin Wideen et Ian Andrews, trad. par Jacques Heynemand et Dolorès Gagnon, «Formation des maîtres», Logiques.
La philosophie et les enfants, par Marie-France Daniel, «Théories et pratiques dans l'enseignement», Logiques.

MONTRÉAL AU PLURIEL
Alberte Ledoyen

330 pages • 32 $

Cette étude exploratoire cherche à mettre en lumière les conditions socio-économiques et les difficultés d'intégration des groupes ethniques. Dans cette perspective, Alberte Ledoyen trace un portrait de huit communautés ethno-culturelles d'implantation ancienne et récente de la région de Montréal. Elle analyse leurs situations sur le marché du travail en comparaison avec le groupe majoritaire. De façon générale, des disparités affectent tous ces groupes, mais elles empruntent diverses formes.

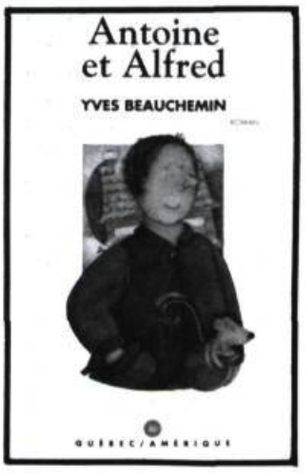
INSTITUT QUÉBÉCOIS DE RECHERCHE SUR LA CULTURE
14, rue Haldimand
Québec (Québec) G1R 4N4
Tél.: (418) 643-4695 • Fax: 646-3317

Le travail au féminin, Analyse démographique de la discontinuité professionnelle des femmes au Canada, par Marianne Kempeneers, Les Presses de l'Université de Montréal.
Le simple bon sens, par Yves Leclerc, Québec / Amérique.
Voyage sans destination avec des inconnus, par Claude Paquette, Québec / Amérique.
Le roman contemporain au Québec (1960-1985), sous la dir. de François Gallays, Sylvain Simard et Robert Vigneault, Fides.
L'expérience du pouvoir, par Gérard Pelletier, Stanké.
Les objections de 20 spécialistes aux offres fédérales, collectif, Saint-Martin.
Le jeu des coïncidences dans la Vie mode d'emploi de Georges Perec, par Jean-François Chassay, Hurtubise / HMH.
La souveraineté est-elle dépassée? Entretiens avec des parlementaires et intellectuels français autour de l'Europe actuelle, par Anne Legaré, Boréal.
Vous et votre emploi, Embauche, salaire, congédiement... À quoi avez-vous droit?, collectif, «Actif», Hurtubise / HMH.
Montréal, 1642-1992, sous la dir. de Jean-Pierre Duquette, «Album», Hurtubise / HMH.
Connaissance de Nelligan, par Réjean Robidoux, Fides.
Bilan québécois du fédéralisme canadien, sous la dir. de François Rocher, «Études québécoises, VLB.
Les grands textes indépendantistes, écrits, discours et manifestes québécois, 1774-1992, par Andrée Ferretti et Gaston Miron, l'Hexagone.
Montréal imaginaire, Ville et littérature, sous la dir. de Pierre Nepveu et Gilles Marcotte, Fides.
L'agenda des femmes 1993, coll., Remue-Ménage.
Nostradamus, Troisième centurie, par Michel Dufresne, JCL.
Pourquoi des maladies héréditaires?, Gérard Bouchard et Marc De Braekeleer, Septentrion.
Souvenirs et Rappels historiques, par Lionel Allard, Septentrion.
Brève histoire socio-économique du Québec, par John A. Dickinson et Brian Young, Septentrion.
Le procès des Mohawks – Non coupable, par le Regroupement de solidarité avec les autochtones, CIDMAA.
Jacques Villon, La donation Charles S.N. Parent, par Denis Martin avec la coll. de Marie Lepage, Musée du Québec.
La génération lyrique, Essai sur la vie et l'œuvre des premiers-nés du baby-boom, par François Ricard, Boréal.
L'autobiographie du monde, par Robert Richard, «L'impossible», Balzac.
Mer et littérature, sous la dir. de Melvin Gallant, d'Acadie.
Que le tintamarre commence!, Par Jean-Marie Nadeau, d'Acadie.
Les syndicats face au pouvoir, par Roch Denis et Serge Denis, du Vermillon.
Veilleurs de nuit 4, Bilan de la saison théâtrale 1991-1992, sous la dir. de Gilbert David, Les Herbes rouges.
L'impossible, collectif, Balzac.

Nouvelle collection aux Herbes rouges: La collection «Essais», créée tout récemment et confiée à Michel Morin (***Souveraineté de l'individu***; éditorial ***Nuit blanche*** N° 49) marque le désir des éditions Les Herbes rouges de consacrer des énergies au genre littéraire qu'est l'essai. Le printemps nous apportera les premières publications.

Des poésies chez cet éditeur en fin de saison: ***Dimanche***, de Claude Paré, ***Le poète jeté aux chiens***, d'Yves Roy. ●

Les idéologies au Québec, par Fernande Roy, «Boréal express», Boréal.
Un Québec solidaire, Rapport sur le développement, par le Conseil des affaires sociales, Gaëtan Morin.
Le plagiat, sous la dir. de Christian Vandendorpe, Les Presses de l'Université d'Ottawa.
Arrête! Tu me fais mal!, par Daniel Welzer-Lang, Le Jour / VLB.
Harmonie Jazz, Une approche didactique, par Richard Ferland, «Écoles», Logiques.
Les défis de l'industrie des pêches au Nouveau-Brunswick, par Maurice Beaudin et Donald J. Savoie, d'Acadie.
Les femmes et la renaissance acadienne, par Cécile Gallant, «Odyssée acadienne», d'Acadie.
Pierre-Paul Arsenault, par Cécile Gallant, «Odyssée acadienne», d'Acadie.
Ambroise-Hilaire Comeau, par Alphonse J. Deveau, «Odyssée acadienne», d'Acadie.
Valentin Landry (1844-1919), À la barre de l'Évangile, par Alphonse J. Deveau, «Odyssée acadienne», d'Acadie.
Patronymes acadiens, par Stephen White, «Odyssée acadienne», d'Acadie.
Peter Handke, par Marc Charron, «Littératures à l'essai», Balzac.
Le Père Miller, par Gérald Robitaille, «Littératures à l'essai», Balzac.
Les métaphores de la culture, sous la dir. de Joseph Melançon, Les Presses de l'Université Laval.
L'étranger dans tous ses états, Enjeux culturels et littéraires, sous la dir. de Simon Harel, «Théorie et littératures», XYZ.
Le désir du roman (Hubert Aquin, Réjean Ducharme), par Anne Élaine Cliche, «Théorie et littératures», XYZ.
Contre vents et marées, L'Histoire des francophones de Terre-Neuve et du Labrador, par Paul H. Charbonneau en collab. avec Louise Barrette, d'Acadie.
Les yeux fertiles 3, Bilan cinématographique et vidéographique 1991, sous la dir. de Michel Euvrard et André Roy, Les Herbes rouges.
Une invention du diable? Cinéma des premiers temps et religion, sous la dir. de Roland Cosandey, André Gaudreault, Tom Gunning, «Sciences humaines», Les Presses de l'Université Laval / Payot Lausanne.



Rarissime générosité: L'amour et la compassion se traduisent en gestes de générosité dont la constance varie. Celui que posait Yves Beauchemin pour Nicolas, atteint de leucémie: lui écrire des histoires pour meubler une période difficile, était déjà exceptionnel et le romancier n'a pas failli à son engagement. Jour après jour, à travers l'écriture d'un autre roman, il a rédigé une tranche de l'aventure d'Antoine et d'Alfred, un petit garçon et un rat exceptionnel, fidèle à l'heure de la poste pour ne pas décevoir l'enfant en attente. Nicolas est en voie de guérison, *son* roman, terminé. ***Antoine et Alfred*** sortait chez Québec/Amérique à la fin d'octobre. Les droits d'auteur iront en partie (30 %), plus le double versé par l'éditeur, à LEUCAN (organisme de lutte contre la leucémie). On ne s'arrête pas sur ce chemin-là! ●

Les enfants otages: Henri Martin-Laval est psychologue. Il a étudié le cas de Marie, la petite fille découverte dans une cave, enfermée dans une cage. Prise en main par une équipe de spécialistes, qui ont tenté de la ramener à la normalité, Marie a connu une autre gamme de traitements de choc, expérience douloureuse qu'un spécialiste tente de cerner. ***La cage*** a été publié aux éditions Libre Expression. ●

Artistes, francophones, d'Amérique: Le musée du Québec et Les Presses de l'Université Laval publiaient en septembre le ***Dictionnaire des artistes de langue française en Amérique du Nord***, de David Karel, historien d'art et professeur à la faculté des lettres de l'Université Laval. Le ***Dictionnaire*** présente une courte biographie et les œuvres des artistes de langue française, nés avant 1901, qui ont vécu ou travaillé sur le continent nord-américain, y compris le Mexique. ●

Livres hommages à Montréal: C'est en septembre que l'on choisissait, parmi trente titres sélectionnés en mai pour constituer La petite bibliothèque du parfait Montréalais, les sept titres auxquels sont attachés des prix, six déterminés par un jury, le septième par le vote de la population. Le concours était organisé conjointement par l'Union des écrivaines et écrivains québécois et la Corporation des célébrations du 350e anniversaire de Montréal.

En voici la liste. Poésie: Claude Beausoleil, pour ***Une certaine fin de siècle*** (Noroît/Castor Astral);
Théâtre: Michel Tremblay, pour ***Les belles-sœurs*** (Leméac);
Prose: Francine Noël, pour ***Maryse*** (VLB);
Littérature jeunesse: Stéphane Poulin, pour ***Ah! belle cité! / A beautiful city*** (Toundra);

Essai historique: Paul-André Linteau, pour ***Histoire de Montréal depuis la Confédération*** (Boréal);

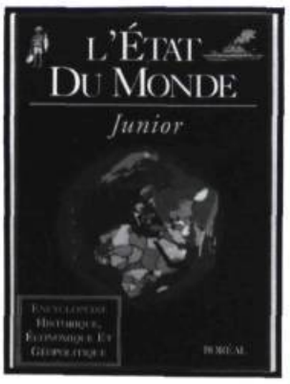
Album d'art et de photos: Raymonde Gauthier et Pierre-Richard Bisson, textes; Mia et Klaus et Stéphan Poulin, photos, pour ***L'architecture de Montréal*** (Libre Expression et l'Ordre des architectes du Québec).

Le choix majoritaire du public a porté sur un Michel Tremblay: ***La grosse femme d'à côté est enceinte*** (Leméac). ●

Le Jour, L'Homme: Dès août dernier, les deux éditeurs proposaient une quarantaine de titres à venir. En voici quelques-uns, choisis parmi les parutions annoncées pour octobre et novembre.

Aux éditions de l'Homme: ***Les secrets d'une succession sans chicane***, de Justin Dugal; ***L'impuissance, Évaluation et solutions***, du Dr Pierre Alarie et Richard Villeneuve; ***De ma tête à mon cœur, Le plus long chemin au monde***, de Micheline Lacasse; ***Jacques Parizeau, un bâtisseur***, de Laurence Richard et ***Montréal, métropole du Québec (1852-1910)***, de Michel Lessard.

Chez Le Jour, éditeur: ***Hans Selye ou la cathédrale du stress***, d'Andrée Yanacopoulo; ***Parents au pouvoir***, de John Rosemond; ***La sagesse du cœur***, de Karen A. Signell. ●



L'état du Monde junior: «Le tiers monde n'est pas un monde en retard, c'est un monde contraint au changement, mais qui ne dispose pas des moyens nécessaires pour y faire face.» Dans ***L'état du Monde junior***, cette assertion donne le ton. Le chapitre intitulé «Mettre le monde à plat», souligne que les représentations cartographiques du monde ne sont pas exemptes de *distorsions*, et que le terme de démocratie «désigne un éventail de situations où prévaut le respect minimum des libertés fondamentales.»

La présentation du ***Junior*** s'inspire de ***L'état du Monde***. Initiation à la complexité du monde, ce coup d'envoi du Boréal et de La Découverte est une réussite. ●

Livromagie, Livromanie: Les clubs de lecture pour les jeunes, lutins et farfadets jusqu'à 12 ans, livromaniaques jusqu'à 16 ans, créés par Communication jeunesse en 1984, connaissent une croissance continue. Cette année, le Concours Palmarès a reçu 130 propositions de titres québécois pour la jeunesse, soumises par 60 000 enfants. Au cours de l'année ces 60 000 membres ont lu 400 000 livres!

Voici comment s'établit leur palmarès. Choix des lutins: ***La soupe aux sous***, par Geneviève Lemieux, ill.: Pierre Berthiaume, (Raton Laveur); ***Marcus la puce à l'école***, par Gilles Gauthier, ill.: Pierre-André Derome, (La courte échelle); ***Une sorcière dans la soupe***, par Marie-Francine Hébert, ill.: Philippe Germain, (La courte échelle); ***Où es-tu Catherine?***, par Robert Munsch, ill.: Michael Martchenko, (La courte échelle); ***Ça suffit Sophie?***, par Louise Leblanc, ill.: Marie-Louise Guay, (La courte échelle).

Choix des farfadets: ***Le vol du siècle***, par Chrystine Brouillet, ill.: Philippe Brochard, (La courte échelle); ***Le fantôme du Tatami***, par Susanne Julien, ill.: Jean-Paul Eid, (Pierre Tisseyre); ***Edgar le bizarre***, par Gilles Gauthier, ill.: Jules Prud'Homme, (La courte échelle); ***Le moulin hanté***, par Susanne Julien, ill.: Luc Gauthier, (Pierre Tisseyre); ***Zamboni***, par François Gravel, ill.: Pierre Pratt, (Boréal).

Choix des livromaniaques: ***Je t'aime, je te hais...***, par Marie-Francine Hébert, (La courte échelle); ***Terminus cauchemar***, par Denis Côté, (La courte échelle); ***Une chanson pour Gabriella***, par Bertrand Gauthier, (La courte échelle); ***Une plage trop chaude***, par Chrystine Brouillet, (La courte échelle); ***Le secret d'Ève***, par Reynald Cantin, (Québec/Amérique); ***Le choix d'Ève***, par Reynald Cantin, (Québec/Amérique); ***Moi et Luc***, par Audrey O'Hearn, trad. de Paule Daveluy, (Pierre Tisseyre); ***Le vol du siècle***, par Chrystine Brouillet, (La courte échelle); ***Des vacances bizarres***, par Francine Pelletier, (Paulines); ***Alexis en vacances forcées***, par Yvon Brochu, (Pierre Tisseyre).

Signalons que Communication jeunesse et les clubs de lecture de la région des Moulins organisent le colloque «Je lis... j'en parle», les 29, 30 avril et 1er mai 1993, à la polyvalente Armand-Corbeil (Terrebonne). ●

AGMV «L'IMPRIMEUR»
LES ATELIERS GRAPHIQUES MARC VEILLEUX INC.
LES MAITRES DU COURT TIRAGE
Impression de tout genre, de vos livres, périodiques et brochures
de qualité soignée.
203, Chemin des Pionniers
CAP-SAINT-IGNACE
(QC) G0R 1H0
Tél.:(418) 246-5666
Télécopieur: (418) 246-5564
Bureau de Montréal
tél.: (514) 848-9766

Passion, les livres: Jean Pettigrew, très connu dans le domaine de la science-fiction, fera partie en janvier de la maison d'édition Québec / Amérique à titre d'éditeur-conseil. Rappelons que Jean Pettigrew fondait en 1985 les éditions Le Passeur où il publia ***L'année de la science-fiction et du fantastique québécois***, seul d'abord puis, avec Claude Janelle. Rappelons également que Jean Pettigrew signe régulièrement des commentaires de lecture dans ***Nuit blanche*** dont il a été un collaborateur avant la lettre puisqu'il figure au premier numéro du ***Bulletin Pantoute***, qui précéda le magazine actuel.

Le poste de Jean Pettigrew l'amènera à participer à toutes les étapes de la production des publications de Québec / Amérique dans le secteur de littérature générale, fictions et essais. ●

Le Griffon d'argile: Deux ouvrages publiés par cet éditeur de Québec viennent d'être primés. André Ross, auteur de ***Calcul 1 pour les sciences humaines et les techniques de gestion***, s'est mérité le Prix Adrien-Pouliot 1991, qui couronne la meilleure publication en mathématique au Québec. Le Prix de la réalisation de l'année en psychiatrie au Québec a été décerné à François Sirois pour son essai ***Les névroses***. ●

XYZ, «Théorie et littérature»: C'est dans cette collection que paraissaient en fin d'été ***Le désir du roman (Hubert Aquin, Réjean Ducharme)***, de Anne Élaine Cliche, et ***L'étranger dans tous ses états, Enjeux culturels et littéraires***, ouvrage collectif dans lequel des théoriciens en littérature, des anthropologues, des sémioticiens, des philosophes et des psychanalystes analysent leurs perceptions de l'étranger.

Vient de paraître, chez XYZ également, le premier roman de Claude Belcourt, ***L'amour-maquis***. Policier, oui, peut-être. Différent sans doute, l'auteur préparant une thèse sur «l'absence de monologue intérieur dans le roman policier». ●

Tu attends la neige, Léonard?: C'est sous ce titre à la fois énigmatique et évocateur que Pierre Yergeau fait paraître son premier recueil de nouvelles aux éditions L'instant même. Évocation d'une enfance abitibienne par le double regard d'un enfant trisomique et celui de son frère qui aspire à devenir écrivain, ***Tu attends la neige, Léonard?*** révèle un auteur qu'il faudra suivre. ●

30 ans déjà: Les Presses de l'Université de Montréal célébraient en novembre dernier leur trentième anniversaire à l'occasion du Salon du livre de Montréal; le campus et ses librairies ont bien sûr été de la fête. Ces festivités se sont déroulées non sur le mode autojustificateur mais sur celui de la réflexion sur les perspectives de l'édition universitaire. Les points de vue des chercheurs et des éditeurs se rencontrent-ils? En tout cas les débats sur les perspectives des uns et des autres se sont tenus en des lieux et des jours bien distincts... ●

Quelques prix: À Jean Larose (voir éditorial ***Nuit blanche***, N° 49) qui s'est vu décerner le Prix Victor-Barbeau, pour ***L'amour du pauvre*** (Boréal). Monique Bosco reçoit le Prix de poésie Alain-Grandbois, pour ***Miserere*** (éditions Trois), Hélène Dorion, le Prix littéraire Aux Trois Canettes — Wallonie — Bruxelles 1992, pour l'ensemble de son œuvre. ●

L'ÉCRIVAIN COMPLICE DU MANUSCRIT, LE LIBRAIRE PARTENAIRE DES ÉCRITS.

la Bouquinerie de Cartier

LIVRES ET OBJETS CADEAUX

1120, RUE CARTIER, QUÉBEC (418) 525-6767

Est-ce encore de saison?: La publication chez VLB en octobre de ***Bilan québécois du fédéralisme canadien***, sous la direction de François Rocher, ouvrage présenté comme majeur et solidement documenté, a-t-il atteint son public avant la date fatidique du 26? Peut-être pas, mais puisqu'il ne s'agissait pas de voter sur la souveraineté, pourquoi ne pas prendre le temps, tout son temps... Chez VLB toujours, des textes de chansons de La Bolduc, enfin. Philippe Laframboise a préparé cette édition, choisissant les textes, en faisant une courte analyse et une mise en contexte. ***La Bolduc, soixante-douze chansons populaires*** est sorti en septembre. ●

Du nouveau en mathématiques?: Mathématiques, femmes et affectivité ne semblent pas faits pour aller ensemble et pourtant... Les éditions du Remue-Ménage ont de la suite dans les idées; elles publient un troisième ouvrage sur les femmes et les mathématiques. Après ***Femmes et mathématiques*** (1986), ***Quelles différences?*** (1989), voici ***Les femmes font des mathématiques***, sous la direction de Louise Lafortune et Hélène Kayler. La première partie fait état de la place des femmes en mathématiques et dans l'histoire de cette discipline, alors que la seconde propose des méthodes pratiques de vaincre la mathophobie. La même Louise Lafortune a fait paraître chez Modulo: ***Dimension affective en mathématiques*** qui s'adresse aux enseignants. Si vous n'êtes toujours pas convaincu que femmes et mathématiques peuvent aller ensemble, adressez-vous au MOIFEM, le Mouvement international pour les femmes et l'enseignement des mathématiques, C.P. 1143, succ. B, Mtl, H3B 3K9. ●

Nouveautés québécoises

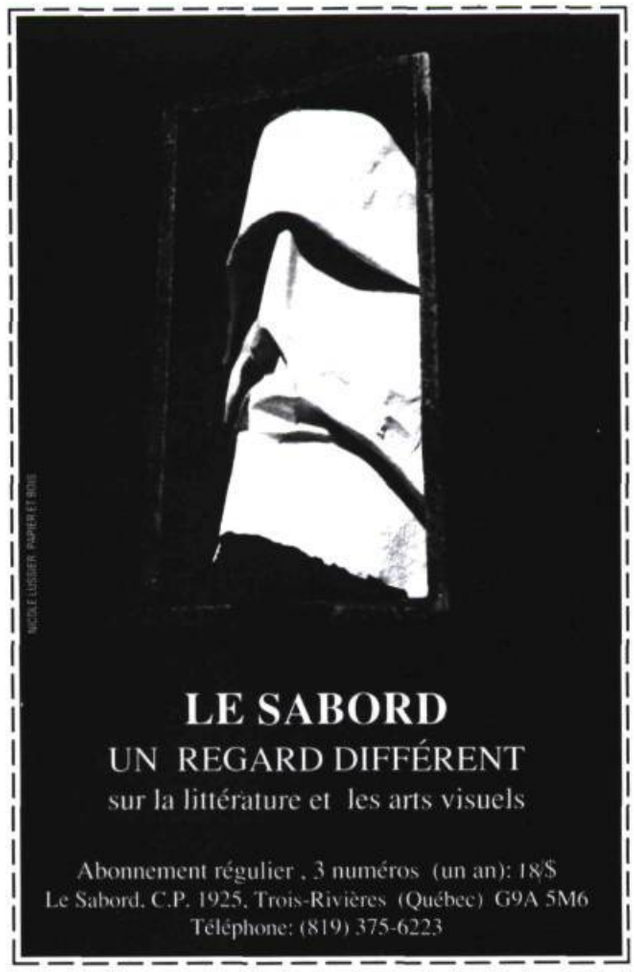
Écrivains et référendum: La campagne référendaire fut brève, les prises de position nombreuses. Si vous avez eu l'impression d'en manquer certains épisodes, il n'est pas trop tard. Lisez ***Liberté*** N° 203, octobre 1992, sous-titré ***Le Québec des écrivains***. Cette livraison contient les prises de position de 24 écrivains québécois, ainsi que les résultats d'un sondage auprès de 500 écrivains. Une majorité d'entre eux (73 %) sont indépendantistes, mais tous ne croient pas pour autant que le Québec sera un jour indépendant. Quant aux éditions Saint-Martin, elles publiaient ***Les objections de 20 spécialistes aux offres fédérales***. ●

Un 10e anniversaire: Pour les éditions d'Acadie, c'est un succès remarquable que d'avoir atteint ces dix ans. Notons, parmi leurs dernières parutions, le recueil des communications présentées en août 1991 à la rencontre organisée par l'Université de Moncton: ***Mer et littérature*** réunit les textes des participants, leurs analyses et l'importance de la mer dans les lettres françaises. Un texte militant... pour la mobilisation acadienne (attirera-t-il la gendarmerie dans ses parages?) est aussi de la rentrée: ***Que le tintamarre commence! Lettre ouverte au peuple acadien***, de Jean-Marie Nadeau. Ajoutons aux essais les recueils de poésie de Serge Patrice Thibodeau: ***Le cycle de Prague*** et de Roméo Savoie: ***L'eau brisée***. ●

Boréal: Belle moisson aux éditons du Boréal avec Lise Bissonnette, Marco Micone, Réjane Bougé, Marie Laberge, Pierre Nepveu, Louis Lefebvre. Du côté des essais, le ***Judith Jasmin*** de Colette Beauchamp réjouira les nostalgiques de l'information comme elle ne se fait plus. Par contre, ***Une ombre terrible***, de Thomas Berger, traduit par Marie-Cécile Brasseur, devrait faire partie de nos prises de conscience, ici du rôle qu'ont joué nos peuples dans le destin des nations autochtones. Un autre volet des relations colonisateurs / indigènes nous est présenté par Louise Côté, Louis Tardivel et Denis Vaugeois, auteurs de ***L'Indien généreux, Ce que le monde doit aux Amériques***, un volet qu'il importe de connaître. ●

Les prix Molson: Presque 100 œuvres en lice cette année pour les prix de l'Académie des lettres du Québec, les prix Molson. Le lauréat est Paul Bussières pour son roman ***Mais qui va donc consoler Mingo?***, publié chez Robert Laffont. Étaient aussi en lice: Marie Gagnier, ***Une île à la dérive***, (Québec/Amérique); Nicole Houde, ***Les inconnus du jardin***, (La Pleine Lune); Madeleine Monette, ***Amandes et melons***, (l'Hexagone); Paul Zumthor, ***La traversée***, (l'Hexagone). ●

Radio-Documents: Catalogue qui regroupe plus de 800 émissions des radios AM et FM de Radio-Canada. Art, affaires sociales, éducation, histoire, etc., tous les sujets sont abordés. Pour quelques émissions, les cassettes sont disponibles avec les textes. En littérature, notons les deux séries d'émissions intitulées «Portraits d'écrivains québécois», la série consacrée à Hemingway et celle qui traite de langue et d'espace francophone. On demande ***Radio-Documents*** au (514) 597-7645. ●


NICOLE LUSSIER, PAPIER ET BOIS
LE SABORD
UN REGARD DIFFÉRENT
sur la littérature et les arts visuels
Abonnement régulier, 3 numéros (un an): 18$
Le Sabord, C.P. 1925, Trois-Rivières (Québec) G9A 5M6
Téléphone: (819) 375-6223

Sur l'avortement: Les éditions Liber viennent de publier ***L'avortement, Entre la loi et la médecine***, de Béatrice Godard. L'auteure retrace les péripéties auxquelles le sujet a donné lieu depuis la libéralisation de la Loi en 1969 jusqu'à son abrogation en 1991. Lire cet essai pourrait préparer aux prochains débats qui entoureront la reprise des pourparlers sur une législation en matière d'avortement, inexistante actuellement au Canada. ●

Les livres-jeux québécois ont 20 ans: Les éditions Auto-correct-art fêtent leurs vingt ans. Des livres, elles en ont publiés 118 en français, 32 en anglais, qui traitent aussi bien de formes que de couleurs, de grammaire et d'orthographe que de mathématiques et d'histoire naturelle; quatre millions d'exemplaires et plus. Pour souligner sa vingtième année, la maison publiera quatre livres consacrés aux animaux; dans ***Été ensoleillé***, ***Plaisirs d'automne***, ***Joies d'hiver*** et ***Printemps tout neuf***, ils s'habillent et pratiquent un sport. Ajoutons brièvement que la méthode auto-correct-art repose sur un système très simple d'auto-correction par repérage visuel. ●

Marathon de lecture: Quelle bonne idée! Quand on pense que s'organisent dans des écoles des berceauthons, on trouve rassurant que des organismes, obligés de courir le cachet pour sauver leurs œuvres, trouvent une formule éducative ce faisant. La Société canadienne de la sclérose en plaques met donc en œuvre des marathons de lecture à travers toutes les écoles du Québec que le projet et sa cause intéressent. Sous le thème: «Moi je lis... et toi?», des séances sont organisées par des représentants de l'organisme, dans les écoles primaires et secondaires. En 1991, 5687 élèves ont lu pour ce marathon 64 590 livres. Le 4e marathon se déroulera entre janvier et mai 1993, il s'étendra sur 2 ou 4 semaines selon le cas. ●